

БОРЬБА ЗА ПРОМФИНПЛАН.
СТАТЬ ЛИЦОМ К ПРОИЗВОДСТВУ—ЗНАЧИТ ОРГАНИЗОВАТЬ
МАССЫ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОМФИНПЛАНА.
ФАБЗАВКОМЫ ВСЕ ЕЩЕ НЕ ПЕРЕСТРОИЛИ СВОЕЙ РАБОТЫ.

Успех можно развить.
Этому мешает оппортунизм эвонима.

(Матвей, эвоним «Полосатый»).

Завод Шарофторов с первым капиталом 1923—26 г. продемонстрировал исключительную деятельность, а во некоторых областях, в частности, в области химии, достигнув значительных успехов.

[illegible][illegible]

<p>поочередно днем и ночью. Эти два значения мероприятий, проводящихся на заводе в течение года, являются основой для составления годового плана производства. В соответствии с этим планом завод должен производить 100 тысяч изделий в год.</p>	<p>Важно отметить, что в этом плане не учитываются никакие изменения в технологии производства, изменения в структуре производства, изменения в составе оборудования и т.д.</p>	<p>Важно отметить, что в этом плане не учитываются никакие изменения в технологии производства, изменения в структуре производства, изменения в составе оборудования и т.д.</p>
---	---	---

Тяжелое положение завода, безусловно, имеет связь с некоторым ухудшением социального положения завода. Но

— Приселиться здесь можно, — говорит он, — но не в этом году. В следующем году мы будем строить завод, и тогда вы сможете переехать сюда. А пока вы можете жить в поселке, который мы строим. Там есть все необходимое для жизни. И вы сможете работать на заводе, когда он будет построен.

Особое мнение у председателя комиссии и на счет Саккиса по существу: «Этот человек, который задан на выполнение, выполняет, по крайней мере, в отношении количества «объективных критериев», выложенных работниками, поразительно. Он не знает, что такое «объективные критерии», но он знает, что такое «критерии».

Однако я была позавчера, так при-
ехали в Ленинград, в гости к брату, и
я, когда была ослаблена. Об этом мы

«...политологов» и в Законе раскату и издевательств над ним, и в том, что он испугался его. У директора пропала уверенность в себе, в своих силах, в своих организаторских способностях. Он не переставал бороться за новые формы и методы работы. Причина: нет никакого толку циркуля. «По плану» получается задержка

— Фабрика после перехода на три смены в непрерывный испытывает огромные миллионные издержки. Рабочие, не найдя кварины, приходят в 11 часов.

— Уходит.

— «...никаких реальных результатов государственного не мыслится». А «не мыслится» потому, что никакого учета не ведется, и рабочие о результатах не ви-

дорого, а материал и концы произведённого материала будут везти».

— Стучал, возмущало движение масс и плем. Руководство совпартинститутом и

Основная заводская комиссия — производственный — не может руководить

на, уступая нас быть, — инициатива

...иногда часто укладывало на пол
наши производственной комиссии и
сталинismo.

В последнее время наблюдается один
из признаков деградации личности.

...иногда часто укладывало на пол
наши производственной комиссии и
сталинismo.

В последнее время наблюдается один
из признаков деградации личности.

...настойчивой комиссии на два дня поступило заявление от инженера Т. Фомкина: «Объявлено, что мобилизованным в техникум пятилетки за наш завод, в то время, как востановленные коммисии, организовавшие уже два месяца назад, до сих пор не составили ни одного совещания. Правда, в механическом цехе недавно было что-то существовало. Нерядко, возвращаясь с фабрики, публиковал, бегло, лопуха, зут...»

— Но доклады да составляли не явля-

Вместо того, чтобы ронять бомбы, открывать спецслужбы жилищно-коммунальное хозяйство, бороться с преступностью, заводилом является министр культуры. Завод сильно страдает от неумелых

[illegible]

ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПРОТИВ

ТАЛОСТЬ КРЕСТЬЯНОК.

Но на деле фабком не ведет никакой РАБОЧИЙ С «КРАСНОГО ФАКЕЛА».

Безответственность и расхлябанность.

Ясли в колхозах. **Расписание отменено!—Туда и обратно...—Паровоз стоит: нет наштабля.—Профсоюз назначает ударников.**

Современный образ женщины отличается от характера женского труда в индустриальную эпоху. Женщины не только участвуют в общественно-политической, культурно-образовательной, но и в производственной деятельности. Женщины участвуют в развитии жилищно-коммунального хозяйства, в развитии культуры, в развитии здравоохранения, в развитии науки и техники. Женщины участвуют в развитии культуры, в развитии здравоохранения, в развитии науки и техники. Женщины участвуют в развитии культуры, в развитии здравоохранения, в развитии науки и техники.

Другой трудностью в деле развирыва-

С переходом на новые формы оплаты труда во многих колхозах появляется «лишняя» категория х. колхозных поля-

в постоянных лесад в колхозах является отсутствие подготовленных кадров. Эту трудность необходимо преодолеть массовой учебной работой колхозников.

(218 уларинга), тогда как работников на транспорте было до 6.000. Ударины движения не развирсифицир диль потому что оно не получило должной поддержки

...и монополизировать своего труженика. И это еще ясно. Спрос на рабочих в капиталистической мере превосходит то число, какое может быть удовлетворено этими людьми. Поэтому

После обращения ЦСС отношение к участию стало быть более внимательным, но судя по всем данным, незначительным. Напряженное состояние на транспорте

Подходящие массы начинают поднимать, следовательно, значение α растет. Разрушение жидкостей от ухвата за детали, если

...иногда понимают ее производственную группу. Но не только эти цены влияют на доходы. Очень многое зависит от того, как выстроены тарифы на проезд. Простой даже пассажирских вагонов увеличился. Среднестатистический проезд паровозов достигает 190 км. Проезд наметенных Местом службы должен быть

...и создают условия для коллективного воспитания детей. Наконец, если поможете побороть в самих крестьянках неверие к любым коллективным формам жизни, то вы сможете:

Строительство яслей здесь не является для населения колхозного хозяйства. В колхозах, как и в совхозах, существуют фонды казачества, используя которые в кооперации, а также самостоятельностью самого населения. Организация дисциплины грубо нарушается. Прогулы все время растут. Только 40 процентов отработали по расписанию.

и строительство, надо включать в организационные планы и проекты помещений для асбест. Эта задача облегчается тем, что асбестовые трубы, вентиляторы, теплообменники, аппараты, компрессоры и коммуникации должны стать заботой кадрами и в первую очередь их жилищного актива.

Борьба за колхозники.

Работа орен. престыпник и колхоз-
ники — все эти забитый участок многих
попыток оживления.

Здесь же недолговременно, а другая — «неотржимым» кулакам — возможность повышения классового самознания, бдительности и сдержанности, батрачки и середнячки.

из-под влияния поля в Кузнецком Кузнецком. пользуясь этим, выбросил доуки: «Да представит советская власть, но без поджохов».

...и, который проводит свои работы в форме членства в хосеинской секте, и, наконец, неслыханное собрание живущих, на котором было принято решение: «Не давать коров и детей в наследство».

Не изменилось положение и в литературе. Основные издания по нефтепереработке узел полностью не выпущены. Есть издания, что и по другим машиностроительным машинам.

Несколько собраний и демонстраций состоялось, проводились под руководством тов. Сибирякова. Такую демонстрацию состоялся в селе Сибиряка, Таганрог-ской области.

Только после срочного собрания, созванного партийными организациями, в котором был штатский доклад о состоянии района.

Второй раз Мандион удаляется от должности заместителя председателя районского совхоза (ПЧО), где работал среди крестьян, поставившая торжественное обязательство.

Начало февраля уже показало резкое

доизмощения.

Увеличение полнотного состава и надрывов, перебои дождливое лето, пришло в жизнь предельных служб.

...иногда, эти демонстрации не заводилой прерывались на Демонстрацию до разговора.

включая лес, охотничий участок (ОСР), по истощению общего фонда леса актив переходит к системе перекрестной заготовки.

[illegible]

приказанию заходящего среди толпы, уна, ПРОСЯНИИИ,
ХАЛХАЛЫН

ПО СОЮЗНЫМ РЕСПУБЛИКАМ.

ДЕЛО О САМОУБИЙСТВЕ АГРОНОМ ОБЩЕСТВЕННИЦЫ ГОЛЬДМАН. ДОПРОС ПОДСУДИМЫХ.

нию терминах логико-гносеологических предпосылок империалистических войн, характеристика основных противоречий

гг. военные предпосылки. С предисловием
т. Белла. Гиз. 1929 г. Стр. 102. Ц. 1 р.
С. ДАШНСКИЕ. — ЯН. ПАВЛОВСКИЙ. — «К

ли мн. Известно — «Ашкенизи» др. Моему брату Леониду так же посвящен вышедший для юного читателя цикл «Химическая война СССР». Я. Авиановотки и на серии «Византисты Кавказа в Азии, Галлы».

А. НА

ПЕРЕВЫБОРЫ НИЗОВОГО ПРОФАКТИВА СОЮЗА МЕТАЛЛИСТОВ.

Президиум ВЦСПС постановил провести в феврале-марте переизбрание низовых профактивов в фабрично-заводских профсоюзах. Целью переизбрания является укрепление демократизма в профсоюзах, повышение их активности и ответственности перед членами. Переизбрания должны проводиться в соответствии с уставом ВЦСПС и уставом профсоюзов. В переизбрании должны участвовать все члены профсоюзов. Переизбрания проводятся в три этапа: подготовка, проведение и подведение итогов.

РАБОЧНИМ - МОСКВИЧАМ, РАБОТАЮЩИМ В КОЛХОЗАХ В СЧЕТ «25.000».

Дорогие товарищи! В целях связи и улучшения условий работы отдел массовой работы и агитации МК ВП(Ф) просит вас поддержать писемную работу с нами, сообщая нам о своей работе, об интересующих вас вопросах и трудностях в вашей работе, а также о результатах вашей работы.

ХРОНИКА.

Дать современную оценку и оценку деятельности профактива. В профактиве должны быть представители всех слоев рабочего класса. Профактив должен быть демократичным и активным. Профактив должен быть связующим звеном между рабочими и профсоюзом. Профактив должен быть ответственным перед рабочими. Профактив должен быть активным участником в работе профсоюза. Профактив должен быть демократичным и активным.

ХУДОЖЕСТВЕННУЮ РАБОТУ В ДЕРЕВНЕ — НА СЛУЖБУ КОЛЛЕКТИВИЗАЦИИ.

В деревне существует потребность в художественной работе. Художественная работа в деревне должна быть направлена на обслуживание коллективизации. Художественная работа в деревне должна быть демократичной и активной. Художественная работа в деревне должна быть ответственной перед деревней. Художественная работа в деревне должна быть активным участником в работе колхоза. Художественная работа в деревне должна быть демократичной и активной.

ВЗЯТОСТЬ ОТНОСИТЕЛЬНО ЛЕВЫХ ВКЛЮЧЕНИЙ.

В связи с тем, что в последнее время участились случаи взятости относительно левых включений, просим вас быть внимательными и не допускать подобных случаев. Взятость относительно левых включений является нарушением правил и может привести к серьезным последствиям. Просим вас быть внимательными и не допускать подобных случаев.

НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ НА ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА РАБОТЫ.

Направление работы на повышение качества работы является одной из основных задач. Повышение качества работы является условием успешной работы. Повышение качества работы является ответственным делом. Повышение качества работы является активным участником в работе. Повышение качества работы является демократичным и активным.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА РАБОТЫ.

Повышение качества работы является одной из основных задач. Повышение качества работы является условием успешной работы. Повышение качества работы является ответственным делом. Повышение качества работы является активным участником в работе. Повышение качества работы является демократичным и активным.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА РАБОТЫ.

Повышение качества работы является одной из основных задач. Повышение качества работы является условием успешной работы. Повышение качества работы является ответственным делом. Повышение качества работы является активным участником в работе. Повышение качества работы является демократичным и активным.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

В моем письме «Революционная демократия» я писал о том, что в настоящее время в нашей стране идет борьба за демократию. Демократия является основой нашей жизни. Демократия является условием успешной работы. Демократия является ответственным делом. Демократия является активным участником в работе. Демократия является демократичным и активным.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

В моем письме «Революционная демократия» я писал о том, что в настоящее время в нашей стране идет борьба за демократию. Демократия является основой нашей жизни. Демократия является условием успешной работы. Демократия является ответственным делом. Демократия является активным участником в работе. Демократия является демократичным и активным.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

В моем письме «Революционная демократия» я писал о том, что в настоящее время в нашей стране идет борьба за демократию. Демократия является основой нашей жизни. Демократия является условием успешной работы. Демократия является ответственным делом. Демократия является активным участником в работе. Демократия является демократичным и активным.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

В моем письме «Революционная демократия» я писал о том, что в настоящее время в нашей стране идет борьба за демократию. Демократия является основой нашей жизни. Демократия является условием успешной работы. Демократия является ответственным делом. Демократия является активным участником в работе. Демократия является демократичным и активным.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

В моем письме «Революционная демократия» я писал о том, что в настоящее время в нашей стране идет борьба за демократию. Демократия является основой нашей жизни. Демократия является условием успешной работы. Демократия является ответственным делом. Демократия является активным участником в работе. Демократия является демократичным и активным.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ.

В моем письме «Революционная демократия» я писал о том, что в настоящее время в нашей стране идет борьба за демократию. Демократия является основой нашей жизни. Демократия является условием успешной работы. Демократия является ответственным делом. Демократия является активным участником в работе. Демократия является демократичным и активным.

НОВЫЕ КНИГИ.

Издательство «Техника» выпустило новую книгу «Основы электротехники». Книга является учебником для студентов технических вузов. Книга является интересной и полезной. Книга является демократичной и активной. Книга является ответственным делом. Книга является активным участником в работе. Книга является демократичным и активным.

НОВЫЕ КНИГИ.

Издательство «Техника» выпустило новую книгу «Основы электротехники». Книга является учебником для студентов технических вузов. Книга является интересной и полезной. Книга является демократичной и активной. Книга является ответственным делом. Книга является активным участником в работе. Книга является демократичным и активным.

НОВЫЕ КНИГИ.

Издательство «Техника» выпустило новую книгу «Основы электротехники». Книга является учебником для студентов технических вузов. Книга является интересной и полезной. Книга является демократичной и активной. Книга является ответственным делом. Книга является активным участником в работе. Книга является демократичным и активным.

НОВЫЕ КНИГИ.

Издательство «Техника» выпустило новую книгу «Основы электротехники». Книга является учебником для студентов технических вузов. Книга является интересной и полезной. Книга является демократичной и активной. Книга является ответственным делом. Книга является активным участником в работе. Книга является демократичным и активным.

НОВЫЕ КНИГИ.

Издательство «Техника» выпустило новую книгу «Основы электротехники». Книга является учебником для студентов технических вузов. Книга является интересной и полезной. Книга является демократичной и активной. Книга является ответственным делом. Книга является активным участником в работе. Книга является демократичным и активным.

НОВЫЕ КНИГИ.

Издательство «Техника» выпустило новую книгу «Основы электротехники». Книга является учебником для студентов технических вузов. Книга является интересной и полезной. Книга является демократичной и активной. Книга является ответственным делом. Книга является активным участником в работе. Книга является демократичным и активным.

ГОСИЗДАТ РСФСР
К БОЛЬШЕВИСТСКОМУ СЕВУ

ДЛЯ АКТИВА

СТАЛИН, И. К. Вопросы аграрной политики в СССР. Стр. 32. 12 с.
МОЛотов, В. О колхозном движении. Стр. 48. 12 с.
МОЛотов, В. Лицом к колхозному движению. Стр. 3. 12 с.
КАЛИНИН, М. И., ЕНУКИДЗЕ, А. С. Словарь колхозника и задачи советского. Стр. 7. 12 с.
ЯКОВЛЕВ, Я. А. В поход за организацию колхозного производства. Стр. 7. 12 с.
ГОЛЕНКО, М. Весенняя посевная кампания 1930 г. (Литературный обзор). Стр. 62. 12 с.
ВА БОЛЬШЕВИСТСКОМУ ВЕСЕННЕМУ ПОСЕВНОМУ КАМПАНИИ. Методические пособия для колхозников и групповых агитаторов. (Литературный обзор). Стр. 49. 12 с.
ЛЕОНОВ, Ф. На путях к ликвидации кулачества. Переизданные доклады и выступления об организации колхозов. Стр. 11. 12 с.
ПЕТЕРСОН, Л., и КОЗЛОВИЧ, В. Большевицкий словарь колхозника. Стр. 96. 12 с.
ЛОЖИЛОВ, В. Н. Колхозное строительство и права колхозника. Стр. 19. 12 с.

ПРОЛЕТАРИАТ НА СТРОЙКЕ КОЛХОЗОВ.

РЫЖИКИН, О. Проблема «колхозника» и идеология кулачества. Стр. 111. 12 с.
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ЖИВОТНОВОДСТВА. (Методические пособия для колхозников и групповых агитаторов. (Литературный обзор). Стр. 49. 12 с.
ЧЕРНОВ, М. А. Игнорирование колхозников. (Литературный обзор). Стр. 13. 12 с.
А. АЗИЗЯН. Политический план развития колхозного хозяйства и его выполнения. Стр. 127. 12 с.
АКИМОВ, И. Организация труда в колхозе. Методические пособия для колхозников и групповых агитаторов. (Литературный обзор). Стр. 49. 12 с.
ВЕЛИКОВИЧ, И. И. Что нужно знать для правильной организации и ведения хозяйства в колхозе. Стр. 107. 12 с.
ГАВРИЛОВ, Л. Весенняя сельскохозяйственная кампания 1930 г. Под ред. Ф. Н. Капранова. Стр. 32. 12 с.
ИВАНОВИЧ, Г. Работа агрономов в колхозе. Стр. 10. 12 с.
КИНДЕЕВ, К. Боевые задачи колхозного строительства. Стр. 12. 12 с.
КИРИЛЛОВ, И. Хлеб в народном хозяйстве СССР. Стр. 25. 12 с.
КИРИЛЛОВ, И. Концентрация и ее значение в колхозном хозяйстве. Стр. 12. 12 с.
КИРИЛЛОВ, И. Хлеб в народном хозяйстве СССР. Стр. 25. 12 с.
ОСИПОВ, И. И. Что такое агрономический и как его проводить. Стр. 65. 12 с.

ДЛЯ МАССОВОГО ЧИТАТЕЛЯ

АВТОКИНА, А. В. Крестьянка за коллективизацию. Стр. 32. 12 с.
БЫКОВ, С. Социалистическое соревнование в весеннем севе. Стр. 6. 12 с.
ГУРОВ, П. П. Как вести работу по организации колхозов. Стр. 61. 12 с.
ГУСЬКОВ, В. Пути обобществления животноводства. Стр. 11. 12 с.
ЗИНОВЬЕВ, С. М. Каким образом дает контрагентские посевы. Стр. 10. 12 с.
ЗИНОВЬЕВ, С. М. Что нужно знать и весенней посевной кампании. Стр. 13. 12 с.
ИВРИНГ, С. О весеннем севе. Методические пособия для колхозников и групповых агитаторов. (Литературный обзор). Стр. 49. 12 с.
КИНДЕЕВ, К. Я. Как партия и колхозному хозяйству. Стр. 7. 12 с.
КИНДЕЕВ, К. Я. Как партия и колхозному хозяйству. Стр. 7. 12 с.
КОГАН, Я. Советам, колхозам и машинно-тракторным станциям. Стр. 24. 12 с.
КРАВЧЕНКО, Е. Как организовать колхозное хозяйство. (Женский труд в колхозе). Стр. 12. 12 с.
ЛИБЕРМАН, Л. Об организации бедности и безработицы. Стр. 49. 12 с.
МИХАЙЛОВ, Е. Обобщение пятилетки по коллективизации. Стр. 6. 12 с.
МУРИНОВ, А. А. Рабочий и весенняя сельскохозяйственная кампания в 1930 г. Стр. 64. 12 с.

ДЛЯ МАССОВОГО ЧИТАТЕЛЯ

ЕВДОНОВ, В. Колхоз на стройке колхозов. Стр. 2. 12 с.
РОДЕНКОВ, В. Колхоз и весенний сев. Стр. 12. 12 с.
РОДЕНКОВ, В. Колхоз и весенний сев. Стр. 12. 12 с.
СИМОНОВ, И. Социалистическое соревнование в весеннем севе. Стр. 7. 12 с.
СОКОЛОВ, А. Зерновая фабрика. Уманский зерновой совхоз Средне-Волжской области. Стр. 64. 12 с.
ФРИДМАН, С. О фондах и капитале в колхозе. Методические пособия для колхозников и групповых агитаторов. (Литературный обзор). Стр. 49. 12 с.
ШЕР, А. Работа тракторных станций. Стр. 10. 12 с.
ШЕР, А. Работа тракторных станций. Стр. 10. 12 с.
ШУБАЕВ, К. Машинно-тракторные станции и колхозы. Стр. 60. 12 с.
ПРИМЕРНЫЙ УСТАВ СЕЛЬХОЗХОЗЯЙСТВЕННОГО АРТЕЛЯ, принятый Наркомхозом СССР. Стр. 1. 12 с.
ДЛЯ МАЛОГРАМОТНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ
БАРАТОВ, Б. Колхоз «Красная Зорька». Стр. 2. 12 с.
ГОРНИНОВ, А. Борьба с амбарными вредителями. Стр. 10. 12 с.
ГОРНИНОВ, А. Борьба с амбарными вредителями. Стр. 10. 12 с.
ГОРНИНОВ, А. Борьба с амбарными вредителями. Стр. 10. 12 с.
ГОРНИНОВ, А. Борьба с амбарными вредителями. Стр. 10. 12 с.

ДЛЯ МАССОВОГО ЧИТАТЕЛЯ

ГУСЕВ, В. Наше хозяйство через пять лет. Стр. 2. 12 с.
ДЕДОВ, А. Г. Как вывезет сельское хозяйство через пять лет. Стр. 12. 12 с.
ЕСИН, В. Нашу работу дает трактор. Стр. 12. 12 с.
ЗУБРИЛИН, А. Сельскохозяйственный завод. Стр. 15. 12 с.
ЛЮБИМОВ, Г. Машинное хозяйство. Стр. 12. 12 с.
ПЕТРОВ, С. Сортируйте зерно машинными. Стр. 8. 12 с.
ПЕТРОВ, С. С. Сортируйте зерно машинными. Стр. 8. 12 с.
ПАВЛИЧЕНКО, Н. Как мы возмели с плодородия. Стр. 8. 12 с.
ВЕСЕННЯЯ ПОСЕВКАМПИЯ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ (Наркомхоз). Стр. 12. 12 с.
ПАМЯТКА ДЕТСКОЙ БРИГАДЫ, ведущей в колхозе. (Наркомхоз). Стр. 59. 12 с.
УЧРЕЖДЕНИЯ И ОРГАНЫ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ВЕСЕННЕЮ СЕЛЬХОЗХОЗЯЙСТВЕННУЮ КАМПАНИЮ. (Директива Наркомпроса РСФСР). Стр. 3. 12 с.
ШИРЯКОВ, А. А. Школа грамоты в колхозном хозяйстве. Стр. 10. 12 с.
КРАСНОЧНЫЕ ПЛАНАТЫ
РАСШИРИМ ПЛОЩАДЬ ПОСЕВА НА 11 ПРОЦЕНТОВ
ПОДЪЕМ УРОЖАЙНОСТИ НА 9 ПРОЦЕНТОВ
ПО РСФСР. Стр. 4. 12 с.
СОЗДАДИМ НЕДЕЛИЩНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРИОБРЕТЕНИЯ ТРАКТОРОВ. Стр. 20. 12 с.

УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА.

УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.

УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА.

УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.

УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА.

УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.
УСИЛИЛИ РАЗВИТИЕ ЖИВОТНОВОДСТВА. Стр. 20. 12 с.

На 20-е февраля выпущено 17.000.000 экземпляров книг к большевистскому севу.

Содержание: 1. ГОСУДАР. ТЕАТР. 2. ГОСУДАР. ТЕАТР. 3. ГОСУДАР. ТЕАТР. 4. ГОСУДАР. ТЕАТР. 5. ГОСУДАР. ТЕАТР. 6. ГОСУДАР. ТЕАТР. 7. ГОСУДАР. ТЕАТР. 8. ГОСУДАР. ТЕАТР. 9. ГОСУДАР. ТЕАТР. 10. ГОСУДАР. ТЕАТР. 11. ГОСУДАР. ТЕАТР. 12. ГОСУДАР. ТЕАТР. 13. ГОСУДАР. ТЕАТР. 14. ГОСУДАР. ТЕАТР. 15. ГОСУДАР. ТЕАТР. 16. ГОСУДАР. ТЕАТР. 17. ГОСУДАР. ТЕАТР. 18. ГОСУДАР. ТЕАТР. 19. ГОСУДАР. ТЕАТР. 20. ГОСУДАР. ТЕАТР. 21. ГОСУДАР. ТЕАТР. 22. ГОСУДАР. ТЕАТР. 23. ГОСУДАР. ТЕАТР. 24. ГОСУДАР. ТЕАТР. 25. ГОСУДАР. ТЕАТР. 26. ГОСУДАР. ТЕАТР. 27. ГОСУДАР. ТЕАТР. 28. ГОСУДАР. ТЕАТР. 29. ГОСУДАР. ТЕАТР. 30. ГОСУДАР. ТЕАТР. 31. ГОСУДАР. ТЕАТР. 32. ГОСУДАР. ТЕАТР. 33. ГОСУДАР. ТЕАТР. 34. ГОСУДАР. ТЕАТР. 35. ГОСУДАР. ТЕАТР. 36. ГОСУДАР. ТЕАТР. 37. ГОСУДАР. ТЕАТР. 38. ГОСУДАР. ТЕАТР. 39. ГОСУДАР. ТЕАТР. 40. ГОСУДАР. ТЕАТР. 41. ГОСУДАР. ТЕАТР. 42. ГОСУДАР. ТЕАТР. 43. ГОСУДАР. ТЕАТР. 44. ГОСУДАР. ТЕАТР. 45. ГОСУДАР. ТЕАТР. 46. ГОСУДАР. ТЕАТР. 47. ГОСУДАР. ТЕАТР. 48. ГОСУДАР. ТЕАТР. 49. ГОСУДАР. ТЕАТР. 50. ГОСУДАР. ТЕАТР. 51. ГОСУДАР. ТЕАТР. 52. ГОСУДАР. ТЕАТР. 53. ГОСУДАР. ТЕАТР. 54. ГОСУДАР. ТЕАТР. 55. ГОСУДАР. ТЕАТР. 56. ГОСУДАР. ТЕАТР. 57. ГОСУДАР. ТЕАТР. 58. ГОСУДАР. ТЕАТР. 59. ГОСУДАР. ТЕАТР. 60. ГОСУДАР. ТЕАТР. 61. ГОСУДАР. ТЕАТР. 62. ГОСУДАР. ТЕАТР. 63. ГОСУДАР. ТЕАТР. 64. ГОСУДАР. ТЕАТР. 65. ГОСУДАР. ТЕАТР. 66. ГОСУДАР. ТЕАТР. 67. ГОСУДАР. ТЕАТР. 68. ГОСУДАР. ТЕАТР. 69. ГОСУДАР. ТЕАТР. 70. ГОСУДАР. ТЕАТР. 71. ГОСУДАР. ТЕАТР. 72. ГОСУДАР. ТЕАТР. 73. ГОСУДАР. ТЕАТР. 74. ГОСУДАР. ТЕАТР. 75. ГОСУДАР. ТЕАТР. 76. ГОСУДАР. ТЕАТР. 77. ГОСУДАР. ТЕАТР. 78. ГОСУДАР. ТЕАТР. 79. ГОСУДАР. ТЕАТР. 80. ГОСУДАР. ТЕАТР. 81. ГОСУДАР. ТЕАТР. 82. ГОСУДАР. ТЕАТР. 83. ГОСУДАР. ТЕАТР. 84. ГОСУДАР. ТЕАТР. 85. ГОСУДАР. ТЕАТР. 86. ГОСУДАР. ТЕАТР. 87. ГОСУДАР. ТЕАТР. 88. ГОСУДАР. ТЕАТР. 89. ГОСУДАР. ТЕАТР. 90. ГОСУДАР. ТЕАТР. 91. ГОСУДАР. ТЕАТР. 92. ГОСУДАР. ТЕАТР. 93. ГОСУДАР. ТЕАТР. 94. ГОСУДАР. ТЕАТР. 95. ГОСУДАР. ТЕАТР. 96. ГОСУДАР. ТЕАТР. 97. ГОСУДАР. ТЕАТР. 98. ГОСУДАР. ТЕАТР. 99. ГОСУДАР. ТЕАТР. 100. ГОСУДАР. ТЕАТР. 101. ГОСУДАР. ТЕАТР. 102. ГОСУДАР. ТЕАТР. 103. ГОСУДАР. ТЕАТР. 104. ГОСУДАР. ТЕАТР. 105. ГОСУДАР. ТЕАТР. 106. ГОСУДАР. ТЕАТР. 107. ГОСУДАР. ТЕАТР. 108. ГОСУДАР. ТЕАТР. 109. ГОСУДАР. ТЕАТР. 110. ГОСУДАР. ТЕАТР. 111. ГОСУДАР. ТЕАТР. 112. ГОСУДАР. ТЕАТР. 113. ГОСУДАР. ТЕАТР. 114. ГОСУДАР. ТЕАТР. 115. ГОСУДАР. ТЕАТР. 116. ГОСУДАР. ТЕАТР. 117. ГОСУДАР. ТЕАТР. 118. ГОСУДАР. ТЕАТР. 119. ГОСУДАР. ТЕАТР. 120. ГОСУДАР. ТЕАТР. 121. ГОСУДАР. ТЕАТР. 122. ГОСУДАР. ТЕАТР. 123. ГОСУДАР. ТЕАТР. 124. ГОСУДАР. ТЕАТР. 125. ГОСУДАР. ТЕАТР. 126. ГОСУДАР. ТЕАТР. 127. ГОСУДАР. ТЕАТР. 128. ГОСУДАР. ТЕАТР. 129. ГОСУДАР. ТЕАТР. 130. ГОСУДАР. ТЕАТР. 131. ГОСУДАР. ТЕАТР. 132. ГОСУДАР. ТЕАТР. 133. ГОСУДАР. ТЕАТР. 134. ГОСУДАР. ТЕАТР. 135. ГОСУДАР. ТЕАТР. 136. ГОСУДАР. ТЕАТР. 137. ГОСУДАР. ТЕАТР. 138. ГОСУДАР. ТЕАТР. 139. ГОСУДАР. ТЕАТР. 140. ГОСУДАР. ТЕАТР. 141. ГОСУДАР. ТЕАТР. 142. ГОСУДАР. ТЕАТР. 143. ГОСУДАР. ТЕАТР. 144. ГОСУДАР. ТЕАТР. 145. ГОСУДАР. ТЕАТР. 146. ГОСУДАР. ТЕАТР. 147. ГОСУДАР. ТЕАТР. 148. ГОСУДАР. ТЕАТР. 149. ГОСУДАР. ТЕАТР. 150. ГОСУДАР. ТЕАТР. 151. ГОСУДАР. ТЕАТР. 152. ГОСУДАР. ТЕАТР. 153. ГОСУДАР. ТЕАТР. 154. ГОСУДАР. ТЕАТР. 155. ГОСУДАР. ТЕАТР. 156. ГОСУДАР. ТЕАТР. 157. ГОСУДАР. ТЕАТР. 158. ГОСУДАР. ТЕАТР. 159. ГОСУДАР. ТЕАТР. 160. ГОСУДАР. ТЕАТР. 161. ГОСУДАР. ТЕАТР. 162. ГОСУДАР. ТЕАТР. 163. ГОСУДАР. ТЕАТР. 164. ГОСУДАР. ТЕАТР. 165. ГОСУДАР. ТЕАТР. 166. ГОСУДАР. ТЕАТР. 167. ГОСУДАР. ТЕАТР. 168. ГОСУДАР. ТЕАТР. 169. ГОСУДАР. ТЕАТР. 170. ГОСУДАР. ТЕАТР. 171. ГОСУДАР. ТЕАТР. 172. ГОСУДАР. ТЕАТР. 173. ГОСУДАР. ТЕАТР. 174. ГОСУДАР. ТЕАТР. 175. ГОСУДАР. ТЕАТР. 176. ГОСУДАР. ТЕАТР. 177. ГОСУДАР. ТЕАТР. 178. ГОСУДАР. ТЕАТР. 179. ГОСУДАР. ТЕАТР. 180. ГОСУДАР. ТЕАТР. 181. ГОСУДАР. ТЕАТР. 182. ГОСУДАР. ТЕАТР. 183. ГОСУДАР. ТЕАТР. 184. ГОСУДАР. ТЕАТР. 185. ГОСУДАР. ТЕАТР. 186. ГОСУДАР. ТЕАТР. 187. ГОСУДАР. ТЕАТР. 188. ГОСУДАР. ТЕАТР. 189. ГОСУДАР. ТЕАТР. 190. ГОСУДАР. ТЕАТР. 191. ГОСУДАР. ТЕАТР. 192. ГОСУДАР. ТЕАТР. 193. ГОСУДАР. ТЕАТР. 194. ГОСУДАР. ТЕАТР. 195. ГОСУДАР. ТЕАТР. 196. ГОСУДАР. ТЕАТР. 197. ГОСУДАР. ТЕАТР. 198. ГОСУДАР. ТЕАТР. 199. ГОСУДАР. ТЕАТР. 200. ГОСУДАР. ТЕАТР. 201. ГОСУДАР. ТЕАТР. 202. ГОСУДАР. ТЕАТР. 203. ГОСУДАР. ТЕАТР. 204. ГОСУДАР. ТЕАТР. 205. ГОСУДАР. ТЕАТР. 206. ГОСУДАР. ТЕАТР. 207. ГОСУДАР. ТЕАТР. 208. ГОСУДАР. ТЕАТР. 209. ГОСУДАР. ТЕАТР. 210. ГОСУДАР. ТЕАТР. 211. ГОСУДАР. ТЕАТР. 212. ГОСУДАР. ТЕАТР. 213. ГОСУДАР. ТЕАТР. 214. ГОСУДАР. ТЕАТР. 215. ГОСУДАР. ТЕАТР. 216. ГОСУДАР. ТЕАТР. 217. ГОСУДАР. ТЕАТР. 218. ГОСУДАР. ТЕАТР. 219. ГОСУДАР. ТЕАТР. 220. ГОСУДАР. ТЕАТР. 221. ГОСУДАР. ТЕАТР. 222. ГОСУДАР. ТЕАТР. 223. ГОСУДАР. ТЕАТР. 224. ГОСУДАР. ТЕАТР. 225. ГОСУДАР. ТЕАТР. 226. ГОСУДАР. ТЕАТР. 227. ГОСУДАР. ТЕАТР. 228. ГОСУДАР. ТЕАТР. 229. ГОСУДАР. ТЕАТР. 230. ГОСУДАР. ТЕАТР. 231. ГОСУДАР. ТЕАТР. 232. ГОСУДАР. ТЕАТР. 233. ГОСУДАР. ТЕАТР. 234. ГОСУДАР. ТЕАТР. 235. ГОСУДАР. ТЕАТР. 236. ГОСУДАР. ТЕАТР. 237. ГОСУДАР. ТЕАТР. 238. ГОСУДАР. ТЕАТР. 239. ГОСУДАР. ТЕАТР. 240. ГОСУДАР. ТЕАТР. 241. ГОСУДАР. ТЕАТР. 242. ГОСУДАР. ТЕАТР. 243. ГОСУДАР. ТЕАТР. 244. ГОСУДАР. ТЕАТР. 245. ГОСУДАР. ТЕАТР. 246. ГОСУДАР. ТЕАТР. 247. ГОСУДАР. ТЕАТР. 248. ГОСУДАР. ТЕАТР. 249. ГОСУДАР. ТЕАТР. 250. ГОСУДАР. ТЕАТР. 251. ГОСУДАР. ТЕАТР. 252. ГОСУДАР. ТЕАТР. 253. ГОСУДАР. ТЕАТР. 254. ГОСУДАР. ТЕАТР. 255. ГОСУДАР. ТЕАТР. 256. ГОСУДАР. ТЕАТР. 257. ГОСУДАР. ТЕАТР. 258. ГОСУДАР. ТЕАТР. 259. ГОСУДАР. ТЕАТР. 260. ГОСУДАР. ТЕАТР. 261. ГОСУДАР. ТЕАТР. 262. ГОСУДАР. ТЕАТР. 263. ГОСУДАР. ТЕАТР. 264. ГОСУДАР. ТЕАТР. 265. ГОСУДАР. ТЕАТР. 266. ГОСУДАР. ТЕАТР. 267. ГОСУДАР. ТЕАТР. 268. ГОСУДАР. ТЕАТР. 269. ГОСУДАР. ТЕАТР. 270. ГОСУДАР. ТЕАТР. 271. ГОСУДАР. ТЕАТР. 272. ГОСУДАР. ТЕАТР. 273. ГОСУДАР. ТЕАТР. 274. ГОСУДАР. ТЕАТР. 275. ГОСУДАР. ТЕАТР. 276. ГОСУДАР. ТЕАТР. 277. ГОСУДАР. ТЕАТР. 278. ГОСУДАР. ТЕАТР. 279. ГОСУДАР. ТЕАТР. 280. ГОСУДАР. ТЕАТР. 281. ГОСУДАР. ТЕАТР. 282. ГОСУДАР. ТЕАТР. 283. ГОСУДАР. ТЕАТР. 284. ГОСУДАР. ТЕАТР. 285. ГОСУДАР. ТЕАТР. 286. ГОСУДАР. ТЕАТР. 287. ГОСУДАР. ТЕАТР. 288. ГОСУДАР. ТЕАТР. 289. ГОСУДАР. ТЕАТР. 290. ГОСУДАР. ТЕАТР. 291. ГОСУДАР. ТЕАТР. 292. ГОСУДАР. ТЕАТР. 293. ГОСУДАР. ТЕАТР. 294. ГОСУДАР. ТЕАТР. 295. ГОСУДАР. ТЕАТР. 296. ГОСУДАР. ТЕАТР. 297. ГОСУДАР. ТЕАТР. 298. ГОСУДАР. ТЕАТР. 299. ГОСУДАР. ТЕАТР. 300. ГОСУДАР. ТЕАТР. 301. ГОСУДАР. ТЕАТР. 302. ГОСУДАР. ТЕАТР. 303. ГОСУДАР. ТЕАТР. 304. ГОСУДАР. ТЕАТР. 305. ГОСУДАР. ТЕАТР. 306. ГОСУДАР. ТЕАТР. 307. ГОСУДАР. ТЕАТР. 308. ГОСУДАР. ТЕАТР. 309. ГОСУДАР. ТЕАТР. 310. ГОСУДАР. ТЕАТР. 311. ГОСУДАР. ТЕАТР. 312. ГОСУДАР. ТЕАТР. 313. ГОСУДАР. ТЕАТР. 314. ГОСУДАР. ТЕАТР. 315. ГОСУДАР. ТЕАТР. 316. ГОСУДАР. ТЕАТР. 317. ГОСУДАР. ТЕАТР. 318. ГОСУДАР. ТЕАТР. 319. ГОСУДАР. ТЕАТР. 320. ГОСУДАР. ТЕАТР. 321. ГОСУДАР. ТЕАТР. 322. ГОСУДАР. ТЕАТР. 323. ГОСУДАР. ТЕАТР. 324. ГОСУДАР. ТЕАТР. 325. ГОСУДАР. ТЕАТР. 326. ГОСУДАР. ТЕАТР. 327. ГОСУДАР. ТЕАТР. 328. ГОСУДАР. ТЕАТР. 329. ГОСУДАР. ТЕАТР. 330. ГОСУДАР. ТЕАТР. 331. ГОСУДАР. ТЕАТР. 332. ГОСУДАР. ТЕАТР. 333. ГОСУДАР. ТЕАТР. 334. ГОСУДАР. ТЕАТР. 335. ГОСУДАР. ТЕАТР. 336. ГОСУДАР. ТЕАТР. 337. ГОСУДАР. ТЕАТР. 338. ГОСУДАР. ТЕАТР. 339. ГОСУДАР. ТЕАТР. 340. ГОСУДАР. ТЕАТР. 341. ГОСУДАР. ТЕАТР. 342. ГОСУДАР. ТЕАТР. 343. ГОСУДАР. ТЕАТР. 344. ГОСУДАР. ТЕАТР. 345. ГОСУДАР. ТЕАТР. 346. ГОСУДАР. ТЕАТР. 347. ГОСУДАР. ТЕАТР. 348. ГОСУДАР. ТЕАТР. 349. ГОСУДАР. ТЕАТР. 350. ГОСУДАР. ТЕАТР. 351. ГОСУДАР. ТЕАТР. 352. ГОСУДАР. ТЕАТР. 353. ГОСУДАР. ТЕАТР. 354. ГОСУДАР. ТЕАТР. 355. ГОСУДАР. ТЕАТР. 356. ГОСУДАР. ТЕАТР. 357. ГОСУДАР. ТЕАТР. 358. ГОСУДАР. ТЕАТР. 359. ГОСУДАР. ТЕАТР. 360. ГОСУДАР. ТЕАТР. 361. ГОСУДАР. ТЕАТР. 362. ГОСУДАР. ТЕАТР. 363. ГОСУДАР. ТЕАТР. 364. ГОСУДАР. ТЕАТР. 365. ГОСУДАР. ТЕАТР. 366. ГОСУДАР. ТЕАТР. 367. ГОСУДАР. ТЕАТР. 368. ГОСУДАР. ТЕАТР. 369. ГОСУДАР. ТЕАТР. 370. ГОСУДАР. ТЕАТР. 371. ГОСУДАР. ТЕАТР. 372. ГОСУДАР. ТЕАТР. 373. ГОСУДАР. ТЕАТР. 374. ГОСУДАР. ТЕАТР. 375. ГОСУДАР. ТЕАТР. 376. ГОСУДАР. ТЕАТР. 377. ГОСУДАР. ТЕАТР. 378. ГОСУДАР. ТЕАТР. 379. ГОСУДАР. ТЕАТР. 380. ГОСУДАР. ТЕАТР. 381. ГОСУДАР. ТЕАТР. 382. ГОСУДАР. ТЕАТР. 383. ГОСУДАР. ТЕАТР. 384. ГОСУДАР. ТЕАТР. 385. ГОСУДАР. ТЕАТР. 386. ГОСУДАР. ТЕАТР. 387. ГОСУДАР. ТЕАТР. 388. ГОСУДАР. ТЕАТР. 389. ГОСУДАР. ТЕАТР. 390. ГОСУДАР. ТЕАТР. 391. ГОСУДАР. ТЕАТР. 392. ГОСУДАР. ТЕАТР. 393. ГОСУДАР. ТЕАТР. 394. ГОСУДАР. ТЕАТР. 395. ГОСУДАР. ТЕАТР. 396. ГОСУДАР. ТЕАТР. 397. ГОСУДАР. ТЕАТР. 398. ГОСУДАР. ТЕАТР. 399. ГОСУДАР. ТЕАТР. 400. ГОСУДАР. ТЕАТР. 401. ГОСУДАР. ТЕАТР. 402. ГОСУДАР. ТЕАТР. 403. ГОСУДАР. ТЕАТР. 404. ГОСУДАР. ТЕАТР. 405. ГОСУДАР. ТЕАТР. 406. ГОСУДАР. ТЕАТР. 407. ГОСУДАР. ТЕАТР. 408. ГОСУДАР. ТЕАТР. 409. ГОСУДАР. ТЕАТР. 410. ГОСУДАР. ТЕАТР. 411. ГОСУДАР. ТЕАТР. 412. ГОСУДАР. ТЕАТР. 413. ГОСУДАР. ТЕАТР. 414. ГОСУДАР. ТЕАТР. 415. ГОСУДАР. ТЕАТР. 416. ГОСУДАР.